

CONFLITS DANS LA FAMILLE
ET
LOGIQUE TOTALITAIRE 1

Les débuts de la psychanalyse ont attiré notre attention sur le complexe d'œdipe . Il est probable que la censure personnelle de Freud ne lui pas permis de voir le lien entre la famille , d'Œdipe , les Labdacides , et celle des Atrides qui se fait par Laïos .Chassé de Thèbes , Laïos trouve refuge auprès de Pélops , et s'enfuit avec le fils de ce dernier Chrisippos.

Aujourd'hui , l'analyse systémique nous amène naturellement à faire ce passage .

Une période de l'empire romain qui va de Jules César à Néron suffirait à attirer notre attention . Elle commence avec un parricide , et se termine par un matricide , en passant par toutes les formes de criminalité , que l'on retrouve aussi dans d'autres familles comme ,Les Borgia , Les Medicis ou dans les systèmes totalitaires .

Le « monstre » Néron a vécu depuis sa naissance dans un monde d'intrigues et de crimes dont il devint lui aussi la victime , comme ses prédécesseurs . Pour les premiers chrétiens la comparaison avec Jésus , pouvait très bien les amener à les voir , l'un comme l'enfant de Dieu , l'autre comme l'enfant du diable .

Notre propos ne sera pas de revenir sur l'histoire des familles criminelles illustres , mais de comparer les intrigues et les crimes de ces familles , avec les jeux inconscients qui se pratiquent au sein des familles pour aboutir à la pathologie mentale et aux drames de la délinquance maltraitance . Cette démarche se faisant avec les hypothèses de travail élaborées à partir des idées d'alfred adler .

Cette relation entre les jeux d'alliances , et les intrigues qui se jouent dans le monde du dictateur , et celui d'une famille , se manifeste intuitivement , chez Marie Cardinal dans l'un de ses roman , « La passé empiété » .

Dans ses rêveries , elle évoque , parallèlement, l'histoire de Clytemnestre , assassinée par ses deux enfants , Oreste et Electre , et l'histoire d'une mère qui offre, à ses deux enfants, une moto qui aurait pu être responsable d'un accident mortel.

Marie Cardinal nous raconte,dans « les mots pour le dire » un douloureux conflit mère-fille. Née après la mort d'une petite sœur en bas age , pendant la séparation de ses parents , elle sera la mal aimée de sa mère, la rivale . Son histoire rappelle aussi celle de Camille Claudel . Nous verrons un peu plus loin pourquoi ces enfants sont vécus par leur mère comme des enfant's du démon , porteurs de pulsions dangereuses . La rivale , fille du persécuteur, le démon , est celle qui peut supplanter son frère, prendre la place de la mère , et même avoir un enfant du père.

Hannah Arendt , qu'Aristote , décrivent dans les dictatures et les systèmes totalitaires ,

des procédés que l'on retrouve dans une famille , de façon moins visibles . Mais que le psychotique révèle dans son délire parfois si nous savons l'entendre . Et que l'artiste nous révèle dans son théâtre .

- (O'Neill, Le deuil sied à Electre)
- Lars Noren, Automne et hiver
et en particulier
- »Artaud - Les censi)

« L'histoire des dictatures » , de G. Hallgarten nous montre dans quel climat d'insécurité vit le dictateur , et l'origine des dangers qui l'entoure au milieu de ses amis et de sa famille . Milieu dans lequel certains sujets semblent très à l'aise.

Hannah Arendt parle aussi d'un savoir faire particulier , sans préciser d'où vient ce savoir . Ce qui constitue le cœur du problème .

Ces auteurs voient les manœuvres utilisées par les dictateurs, qui ne s'enseignent pas en faculté, sans remarquer l'origine familiale de ces connaissances . Problème de censure personnelle sans doute .

Notre pratique nous conduit aussi , à observer dans une famille , des passages à l'acte pathologiques , commencés plusieurs générations en amonts par des jeux d'alliances qui n'étaient pas perceptibles ,et qui n'étaient même pas conscient , ;mais que nous ne savions pas repérer, comme sait le faire le pervers , ou l'artiste .

Nous avons eu besoin de beaucoup de temps pour apprendre à observer cette vie souterraine , inconsciente , et faire le lien avec la pathologie qui se révèle dans la maladie mentale et dans la criminalité . Ce qui nous permet aujourd'hui de traiter un conflit mère-enfant, dès la naissance et même pendant la grossesse , lorsque la mère apprend le sexe de l'enfant .

Cette démarche est l'aboutissement d'une application des idées d'Alfred Adler à l'hôpital psychiatrique , à une époque où nous n'avions que les neuroleptiques et les antidépresseurs .

Adler , est peu connu en France , même s'il fut l'un des premiers à comprendre l'importance de l'apport de Freud aux sciences humaines et à la médecine . Ces ancêtres de la psychanalyse avaient chacun une histoire , qui devait les diriger sur des trajectoires différentes , et donc des théories différentes . Adler a commencé par insister sur des notions comme la compensation du sentiment d'infériorité, et le développement du sentiment social (Relation d'objet , relation à l'autre) , qui jouent un rôle capital dans la formation du style de vie .

Son abord des conflits intra-familiaux , et leur évolution transgénérationnelle est moins bien connu . C'est cet aspect de ses idées que nous avons développé à l'hôpital psychiatrique. (Ex)

A propos d'une patiente il écrit ces quelques lignes :

« Son attitude de rivalité à l'égard de sa fille était totalement inconsciente et servait ,pour ainsi dire , de couverture à une ligne d'orientation infantile : au désir de dépasser une sœur que ses parents avaient gâtée à l'excès . Mais cette dernière ligne d'orientation se montra , à son tour, équivalente à la ligne fondamentale, à savoir de d'acquérir une importance plus grande, d'être à la place du frère. »

L'utilisation du génogramme dans une thérapie de groupe a été l'occasion d'une rencontre entre trois cas clinique , qui ont permis l'élaboration d'une première hypothèse sur

l'importance de l'histoire individuelle dans la relation parents enfants . Ces trois cas comprenaient : un jeune schizophrène , une psychose puerpérale , et une érotomane .

L'histoire d'un jeune schizophrène qui une tente de violer sa mère , celle une jeune femme, souffrant d'une psychose puérpérale qui refuse son enfant et devient dangereuse pour lui, suggère un drame qui se joue à la naissance dans un cas , et une vingtaine d'année plus tard dans l'autre .

Pourquoi ?

Comment s'organisent les séquences qui aboutissent à ces drames ?

C'est l'arrivée d'une érotomane âgée de 40 ans qui allait permettre de faire le lien.

Cette femme était la 3eme d'une famille de quatre filles . En état de guerre permanent avec sa mère , elle vivait chez sa grand-mère. Dans sa dernière entreprise , elle était persuadée au début , que son employeur était amoureux d'elle, et lui faisait savoir par télépathie ses sentiment

. Puis, au bout de quelques mois , ce même personnage devenait dangereux, voulait l'obliger à se prostituer , et devenait menaçant parcequ 'elle refusait . Dans sa chambre qu'elle ne quittait plus , elle était en proie aux hallucinations . Sa grand-mère la faisait hospitaliser .

Or il se trouve que sa propre mère avait peur d'elle , et la croyait capable de pratiquer la magie noire pour nuire à sa famille . La pathologie de cette érotomane , exprimait aussi une pathologie latente dans le milieu familial.

La transformation de son employeur de protecteur , en persécuteur , permettait de penser qu'il s'agissait là d'un construction infantile , la petite fille , faisant de son père , un personnage à double visage , protecteur pour l'enfant , persécuteur pour la mère . Chez l'adulte ce mécanisme , inconscient , conduisait ensuite à voir l'homme aimé se transformer en un personnage dangereux .

(Comme Mary Reilly,deValery Martin qui comprend très bien que Jekyll et Mr Hide ne sont qu'une seule et même personne)

Ce qui expliquer l'attrait que peuvent exercer les dictateur.

(Femmes de dictateurs,de Diane Ducret).

Le comportement de la mère à l'égard de sa troisieme fille , laisse penser que ce processus existait aussi chez elle . Adler donne un exemple de cette évolution transgénérationnelle qui peut aller en s'aggravant de génération en génération , pour se révéler dans les passages à l'acte de la maltraitance , dans une famille , ou dans l'élimination préventive des opposants potentiels dans les système totalitaires . Les procès des systèmes totalitaires sont souvent des procès d'intentions pour se débarrasser des rivaux potentiels .

Ce qui implique une connaissance intuitive des jeux d'alliances/transgressions , directement liés à l'histoire du sujet .

C'est le cas d'une jeune mère qui ne veut pas garder sa petite fille âgée de un mois , parcequ'elle a peur de lui faire du mal . . Cette jeune mère , fille d'une mère maltraitée , avait été incestée par son beau-père, dès l'age de huit ans .Là aussi nous voyons comment s'inscrit dans l'inconscient l'histoire infantile, selon la logique des jeux d'alliances/transgressions .C'est ce que nous voudrions suggérer aujourd'hui .

Une petite fille en conflit avec sa mère , peut donc recourir à l'image d'un père-idéalisé , pour en faire un protecteur , son idole , son Dieu ; pour elle , et un persécuteur , le diable, pour sa mère .

Plus tard en devenant mère elle peut donc être amenée à vivre son enfant , comme un enfant du protecteur(Dieu), un élu , un prédestiné , ou un enfant du persécuteur(Le diable),

donc un enfant dangereux.(Rose mary's baby,) Ce qui nous ramène aux deux premier cas cités. Ce que le Caravage exprime dans son tableau « La vierge au serpent »

Le rêve d'une mère qui voit sa petite fille âgée de deux , avoir des relations sexuelles avec son père pendant qu'elle dort , nous indique clairement comment se poursuit son histoire . Elle vit son enfant comme un enfant du diable, une rivale , qui pourrait chercher à l'éliminer pour prendre sa place.

A deux moi il ne peut être question d'Oedipe . Et encore moins pendant la grossesse. Nous voyons plutôt comment le système de parenté est parasité par l'histoire maternelle.
Ex :(Rose Mary' baby), (L'exorciste) .(Jésus , Néron)(Hitler ,Staline).

Dostoievski à l'intuition de ce problème lorsqu'il fait dire à la mère de Raskolnikov quand elle le retrouve sur le quai de la gare , alors que le crime est accompli.

« *Mon cœur de mère avait des pressentiments sinistres.....dés notre première entrevue ..ton visage m'a tout appris et mon cœur a tressailli* »(Crime et châtiment). Raskolnikov est un enfant du diable , né après un petit frère mort en bas age , comme Camille Claudel .

C'est la référence au système de parenté qui devait nous permettre de préciser pourquoi ce processus pouvait apparaître dès la naissance , ou beaucoup plus tard chez l'enfant devenu adulte .

Un enfant se construit avec un système de parenté qui définit des différences (Sexe, génération , position dans la fratrie) et des interdits (Cannibalisme, inceste , meurtre) . Mais il lui arrive aussi de pratiquer des jeux d'alliances dans certaine situations .

Tant que se maintient un équilibre entre la système de parenté et le jeu des alliances ,les problèmes se règlent dans le respect de l'autre . Le passage aux jeux d'alliances/transgressions entraîne le sujet à transgresser les différences et les interdits , comme nous le constatons dans la pathologie .

Cette possibilité de transgression conduit dans une famille à la délinquance maltraitance, et au système totalitaire lorsque chacun devient potentiellement un ennemi pour les autres .
« *Le tyran asservit les sujets les uns par le moyen des autres* », signale La Boétie.
« *On aura pour ennemis les gens de sa famille* » dira Jésus (évangiles. Matthieu)

Le savoir faire du dictateur est basé sur les jeux d'alliances/transgressions qui se généralisent dans les périodes de grande tension sociale .

« *Tout est possible , tout est permis pour prendre la place de l'autre* »

Le dictateur , menacé jusqu'au sein de sa propre famille , sait aussi qu'il peut exploiter , à son profit , les rivalités et les conflits de son entourage . Mais aussi que son entourage peut en faire autant . Il n'est pas étranger au groupe .Il en fait étroitement partie :

« *le porte-parole doté du plein pouvoir de parler et d 'agir au nom du groupe, est le substitut du groupe ...groupe fait homme, il personnifie une personne fictive, qu'il arrache à l'état de simple agregat d'individus séparés , lui permettant d'agir et de parler à travers lui comme un seul homme. En contre partie ,il recoit le droit de parler et d'agir au nom du groupe, de se prendre pour le groupe qu'il incarne, de s'identifier à la fonction à laquelle il se donne corps et âme, donnant ainsi un corps biologique à un corps constitué.* »

Pierre Bourdieu , Langage et pouvoir symbolique .

Le dictateur est maître dans l'art de l'exploitation des rivalités et des conflits inconscients. C'est un gestionnaire de la haine.

Dans une famille , nous pouvons voir succéder à une longue période de dépression chez la mère, une conduite d'échecs scolaires chez la fille , avec fugues et TS , après le divorce des parents , qui permet à la mère de trouver un nouveau compagnon . Soutenue par son père au début , la jeune fille doit faire face à un changement d'alliance , avec le beau-père qui prend parti systématiquement pour sa mère . A la génération suivante , cette jeune fille peut aller plus loin .

Cocteau « Les parents terribles »,le crime parfait .
Françoise Sagan « Bonjour tristesse), La rivale qui se débarasse « symboliquement », de sa mère, et d'une candidate au rôle de belle-mère.

Une question se pose alors , comment se traduisent ces jeux subtiles qui se pratiquent dans les familles au niveau collectif lorsque les jeux d'alliances/transgressions ont aboutis à des alliances perverses ?

Un climat de paranoïa collective suscite une recherche de protection dans un monde diabolique , mais

« plus que le diable sans visage , c'est le voisin envieux ,le parent avec qui on a eu des mots , l'ami dont une querelle vous sépare désormais , qui sont soupçonnés de vous vouloir du mal . » signal Robert Muchembled , dans son « Histoire du diable » .

Nikos Kazantsakis dira la même chose « Le Christ recrucifié »
« Tous ils avaient un voisin,un ami , un frère qu'ils haïssaient sans raison , parfois sans le savoir »

Roger Caillois signale le sens de la fête comme le moyen d'évacuer toutes les tensions du groupe . Ces tensions qui aboutissent à ce que chacun devient un ennemi pour son voisin , se résolvent par le recours à l'orgie et au sacrifice . La transgressions des tabous alimentaires et sexuels , la violence canalisée sur un bouc émissaire , conduisent à une mort symbolique du groupe et à la renaissance d'une nouvelle société saine et purifiée .

Dans un système totalitaire ,une police politique dirigée par un dictateur , s'appuie sur les jeux d'alliances/transgressions qui se pratiquent au sein des familles . L'enfant du persécuteur est prédestiné à la manipulations de ces jeux . Il est même parfois espéré.

« Comment doit être constitué l'homme qui rendra à l'Allemagne son ancienne grandeur...cet homme devrait être un dictateur...un homme du peuple ...avoir une énorme personnalité...ne pas craindre le sang répandu ...prêt à piétiner ses amis les plus proches à légiférer avec une terrible rigueur... » écrit l'étudiant Rudol Hess

Ce qui peut faire de lui ou d'elle, une victime expiatoire parfois dès sa naissance (infanticide) , ou un criminel . (Néron, Hitler, César Borgia). Il arrive aussi qu'un enfant vive les deux aspect du problème comme l'exprime Odilon Redon , avec son tableau qui représente un Christ à tête de serpent .

« Je m'étais trouvé à Bethléem une ceraine nuit d'hiver et retrouvant le couple du crime qui s'appelait Marie et Joseph , j'avais tué son enfant à sa naissance , mais si j'avais détruit en lui tout ce qui provenait de ces manoeuvres occultes je n'avais pas pu tout de suite empêcher la naissance d'un démon qui me poursuivit toute sa vie avec l'idée d'être Jésus Christ » écrit Antonin Artaud , qui signait «, louis des Atrides , ses écrits de jeunesse

Peut être pouvons nous aussi y voir , le christ avec sa naissance divine , qui irait dans le sens d'un enfant du père-idéalisé protecteur , c'est-à-dire de Dieu . Ce qui ferait de lui un

enfant incestueux dans l'inconscient maternel , et du même coup une victime expiatoire . Mais cette histoire qui se déroule l'espace d'une seule génération , évolue sur plusieurs générations dans une famille. Ce qui permet de comprendre aussi sa proximité avec Marie-Madeleine , modèle de la rivale qui devient prostituée pour expier , préventivement , ce qu'elle aurait pu réaliser : supplanter un frère, prendre la place de sa mère , avoir un enfant de son père , comme nous le constatons chez bon nombre de prostituées de nos jours .

Notre société est toujours confrontée à ces facteurs de tensions , aussi bien dans le milieu familial , que sur le plan collectif .

Il est temps que nous apprenions à traiter de la pathologie collective , comme nous le faisons pour la pathologie individuelle , par une prévention qui se situe là où elle prend naissance , ce qui permet de protéger l'enfant sans faire la procès de la famille .